

文章编号:1009-6825(2009)19-0016-02

以建筑符号学来看台湾本土的建筑风格

刘书宏

摘 要:对符号学、符号学在建筑上的应用、符号学的层次等进行了介绍,研究了符号学的观点,指出结构符号学的理论产生跟后现代建筑的兴起有着相辅相成的关系,通过对建筑符号的理论分析,帮助人们认识建筑的文化意涵及设计策略。

关键词:符号学,地域性建筑,建筑风格

中图分类号: TU-86

文献标识码: A

1 由符号学看起

符号学是将世界的所有的现象皆可以看成符号所组成的世界。其中符号的特征,即符征。跟其符号所指的意义称之为符指。符征跟符指之间的关系成为了符号学所着重的焦点。而记号的外在符征所对应的符指,需要在相同的文脉之下的族群约定俗成而来。记号本身无法透过自证(self-evidence)来彰显自存(self-being)的状态,而需要外在系统的附加,才由客体换置为暂存主体。因此记号本身的符征与符指的关系才有可能因此而搭建。

建筑符号学关于符号学沿用至建筑上,虽然早在 Saussure 的理论之中已经被提及,但比较明确的证据是 20 世纪 60 年代 Levis Strauss 跟 Roland Barthes 还有 Umberto Eco 等人才开始。其中建筑符号学建构成熟的应属意大利的 Umberto Eco。在 1968 年所写的 La Struttura assente 中建立了建筑记号学的理论,同时也提出了明示意义(Denotation):消极地运用建筑记号的结果,其目的是为了追求实用的功能。亦可以称之为主要功能(primary function)。内涵意义(Connotation):后者是积极性的运用建筑记号的结果,最高的目的是为了追求审美的诉求。亦称之为深层机能

(secondary function)。

后现代建筑跟符号学之间的关系 Charles Jencks 的著作“the language of post-modern architecture”可以说是后现代主义建筑的理论跟作品的成熟。其中 Jencks 不同于其他的建筑史学家对于建筑所下的定义:建筑是利用形式上的符征,如空间材料,之后利用一些手段,如结构、经济或是营造技术上的需要来说明符指(如生活方式、价值观、机能)。

符号学发展到了 Pirce 之后,更进一步的将记号分成了三个层次:1) Icon(图像):记号跟记号所指之间,有形状相似的直接特性。例如:一个苹果的图形记号,会让观者一目了然的知道图像所指之水果。2) Index(指示):记号跟记号所指之间,具有顺序相对应的因果关系。例如:箭头的指向,可以让观者明了记号所指示的去向。3) Symbol(象征):记号跟记号所指之间,有既定约定原则。这一项约定的特性通常都会牵涉到使用记号的文化体所具有的特殊内涵。因而可以让在此文化体之中的族群产生了联想,并且让个体了解其中所代表的事实。例如:十字架虽然是一个记号,但放置于西方世界跟东方世界之中,会产生不同的指涉。

的流动空间以及简练而制作精致的细部。1928 年提出的“少就是多”集中反映了他的建筑观点和艺术特色。代表作品有西班牙巴塞罗那博览会德国馆,这座建筑也是代表建筑最初的作品突破了传统砖石结构封闭形式,采用开放式的空间使用大量钢柱承重,使得室内空间得以大量变化较为活泼,给人有简洁明快的感觉。充分显示密斯·凡德罗说的“少即是多”,以及藉由新材料、新工法创造出丰富的艺术效果。

7 结语

因工业化革命造就了建筑师在设计上新的里程碑,使用新材料、新工法制造出许多令人惊艳的作品;在建筑论点上也让建筑界在艺术风格上及建筑设计理论方面,获得很大的进步。透过现代主义建筑所强调的与工业、科技互相配合,让建筑学有了重大突破。采用新的工业材料及强调功能性、理性原则,最后发展到少即是多的原则。积极采用新材料、新结构促进建筑技术的革新,摆脱历史建筑样式的紧箍咒放手创造新形式。现代主义也强

调建筑与工业的结合,强调建筑必须走向工业化的脚步,这样建筑可保障质与量让建筑服务于工业化与商业化的社会。这样同时强调技术在建筑中有决定性的作用,在建筑与艺术之间,由技术决定了艺术的意涵,也决定了建筑形式呈现。

参考文献:

- [1] 鉴和田务. 设计史[M]. 台北:艺风堂出版社,1991.
- [2] 傅朝卿. 西洋建筑发展史话[M]. 台北:台湾建筑与文化出版社,2003.
- [3] 吴焕加. 二十世纪西方建筑史[M]. 台北:田园城市出版社,2002.
- [4] 陈柏冲. 建筑形式论——迈向建筑思维[M]. 台北:田园城市出版社,2003.
- [5] 镇时龄. 建筑理性论[M]. 台北:田园城市出版社,2001.
- [6] 吴焕加,刘先觉. 现代主义建筑 20 讲[M]. 上海:上海社会科学院出版社,1988.

Initial analysis on view and characteristics modernism architecture

LI Jing-ping

Abstract: The author introduces the thinking source and factors of modern building, analyzes the theory view and design method of modern architecture, studies the design form, technology and characteristics of modernism architecture, based on the design sprite of two architectural master discusses the modernism architecture, so as to help people recognize the multiple development of modernism architecture.

Key words: modernism, architectural theory, architectural form

收稿日期:2009-03-10

作者简介:刘书宏(1968-),男,厦门大学硕士研究生,福建 厦门 361005

而何种的指涉就牵涉到文化体本身如何去诠释。

2 符号学观点

从中国台湾的建筑发展来看,自日据殖民统治时期到现在,台湾的建筑风格就一直是外国建筑形式的复制品。强烈的地域性主义建筑不只是用来对抗中国传统建筑思维或者是西方的建筑思想风格的,而且还是一种自觉寻找发源自台湾内部条件的建筑风貌,从建筑的发展模式我们可以看出结合对地方历史、传统在地与文化的尊重和自然及整体环境的了解及对当地材料的熟悉运用,藉由批判性之地域主义来探讨台湾未来的建筑形式与风格定位,以台湾淡水的十三行博物馆为例,探究其空间形式及内涵。

2.1 造型中的“特征(Signifier)”

造型中的“特征(Signifier)”,强调与周遭的领域达成和谐互动,建筑物并非单一个体自我存在。建筑量体以活泼的“鲸背沙丘”立面,重在图像(Icon)的层次,以隐喻在地建筑的真实性存在,呼应人民生活有机的建筑立面表情;面对外在环境的建筑特色就是让它真实地存在,并且适切的融入(见图1)。



图1 “鲸背沙丘”的有机建筑

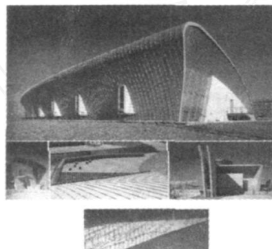


图2 与环境结合的沙丘建筑

2.2 强调基地拥有的地势特性

强调基地拥有的地势特性,把“符指(Signified)”的地位提出,并考虑当地的环境的互动,以响应基地的特殊重要性。

关切在地居民的生活形态,建筑物采取半开放的方式来促进居民活动的植入与参与,在基地的位置上与真正考古发迹地点不到200m,让人们了解考古文明的重要性,Symbol(象征)的意义浓厚,掌握基地的地区优势,创造了居民活动空间的延伸性及馆体与大地的对话,整体的建筑配置,就像和大地锚定在一起般自然。

以考古的语意打破了语言之间的结构,而深层语意是对于建筑外形式演化最主要的依据,以南岛神话或南岛族群的各项仪典的深层语意,转为产生建筑的表层意义,建立在文化基础上让人取径,这种文化的意识形态,是一般大众乃至评论者很难有的意识形态警觉度(见图2)。

2.3 强调可以透过视觉和触觉来感受外围的环境

基地的材料是以清水混凝土表达“山形”,再连接上弧形的钢结构代表“海湾沙丘”,在视与被视之间,体验空间的旨趣,且以不同高程的空桥来体验与时间及空间的互动。并且适切的找回场所的、光线的、营造的以及触觉的感觉,而不只是纯粹视觉上的感觉。

2.4 具有本土性的情感怀旧,仍是可加入新的元素用来隐喻在地文化的世界化

在建材上则使用地域的特色如质朴的清水混凝土建材,搭配

具现代化的钢构与浪板,形成一个丰富的触感经验,反映了“表现当地风格及亲和性”。而此种地域性并不是一种怀旧的、复古的历史主义情结,而是在地方的特征中来衍生出新的元素,降低普世文明的冲击(见图3)。

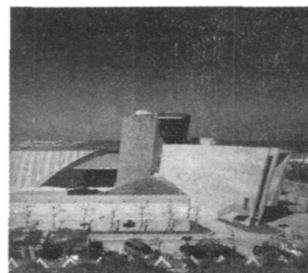


图3 表现当地的风格

3 结语

结论符号学的理论产生跟后现代主义建筑的兴起,不但有着相辅相成的关系,更说明了人类除了机能需求上的满足之外,更有心理层面的需求。因为建筑不单单是住人的机器,更是人心理上的归属跟认同。

建筑设计者在设计作品上重视在地文化所表现的特质与样貌,尊重地域性的生成;表现手法上,以抽象、简化或是变形、夸大的传统语汇重新诠释,以展现出时代性建筑的风格,并经由故事的策略安排,说一个能被这个社会与文化接受而吸引人的“有效”故事;而在分析一件设计作品时,就不仅仅是在文本上的直接解读,更需要对文脉的理解与抓取,以及对表达手法的设计分析,才可充分的理清与洞悉设计者的背后策略与意图。

经由建筑符号的理论分析,除了更了解设计师的图像性记号的表达之外,甚至于能进而发现建筑所处的文化意涵与背后所不为人知的设计策略,对于建筑的审视已不再是单纯的美感说明与形式辩解,对于解析语意上有着极大分析性与结构性,并更加深刻体验到在地风土的独特性与个别故事叙述性,以此理论建构对设计作品的阅读,对后续研究建筑或相关具有文化内涵设计作品,以提供观察者有着完整的解析与精确阅读设计之基础能力。

参考文献:

- [1] 夏铸九,王志弘. 空间的文化形式与社会理论读本[M]. 台北:明文书局,1992.
- [2] 杨裕富. 建筑·设计·后现代评论[M]. 台北:田园城市出版社,2002.
- [3] 杨裕富. 设计的文化基础[M]. 台北:田园城市出版社,2002.
- [4] 孙全文. 近代建筑理论专辑[M]. 台北:詹氏书局,1986.
- [5] 高宣扬. 后现代论[M]. 台北:五南图书出版有限公司,1999.
- [6] 高宣扬. 结构主义[M]. 台北:远流出版事业股份有限公司,1993.
- [7] 贺承军. 建筑的现代性、反现代性与形而上学[M]. 台北:田园城市文化事业有限公司,1997.
- [8] 何秀煌. 记号学导论[M]. 台北:水牛出版社,1995.

On architectural style of Taiwan local based on architectural semiotic

LIU Shu-hong

Abstract: The author introduces semiotic, application of semiotic on architecture, levels of semiotic, etc., studies view of semiotic, points out that the theory production of structural semiotic has complementary relationship with the development of post-modern architecture, based on the theory analysis of architectural semiotic, helps the people recognize the culture significance and design scheme of the architecture.

Key words: semiotic, regional architecture, architectural style